

## EKİPMAN LİSTESİ

### Sanatçı 1: Mor ve Ötesi

#### Sahne arkası 8x3 Led Ekran

##### SAHNE ÜZERİ TEKNİK DETAY:

- 1 x sahne platformu (16 x 12 x 1,5 m)
- 1 x davulu yükseltmek için 3 x 2 x 0.40 m platform
- 1 x dijital piyano için 2 x 2 x 0.20 m tekerlekli ve kilitle platform 1 x monitör masası ve enginner'ı için platform ( 2 x 2 x 1 m) 12 x DI Box (tercihen Radial j48)
- 40 x XLR ses kablosu, tercihen siyah renkte
- 10 x en az 5 metre uzunluğunda Jack ses kablosu (gitar için), tercihen siyah renkte 7 x en az 5 metre uzunluğunda 5'li elektrik uzatma kablosu, tercihen siyah renkte 30 x açılı mikrofon ayağı (15 x kısa, 13 x uzun, 2 x boom), tercihen siyah renkte
- 10 x sahne monitörü, 1 x Sub (Davul için)
- 6 x kulaklık monitörü sistemi Sennheiser g2/g3

##### SES KONTROL SİSTEMİ:

###### FOH:

Analog;

- 1 x en az 40 kanal (her kanalda 4 x parametrik eq) / 8 aux (4 x pre, 4 x post olmak üzere) / 8 VCA / 4 subgrup konser (foh) mikseri (tercihen Heritage 3000, XL4, MH3, ML5000, PM 5000)
- 1 x stereo 31 bant grafik equalizer (tercihen analog, Klark Teknik DN370) 10 x compressor (tercihen dbx 1046, dbx 160a, BSS DPR402)
- 1 x compressor (tercihen dbx 160a)
- 9 x gate (tercihen Drawmer DS201, Klark Teknik DN514)
- 4 x multi efekt ünitesi (reverb ve delay bazlı, tercihen Yamaha SPX2000, SPX990, Lexicon PCM), 1 x tap delay efekt ünitesi (tercihen Yamaha SPX2000, SPX 990)

Dijital;

- 1 x Digidesign Profile / D-Show / Digico SD 8 / Yamaha PM5D – rh / Soundcraft Vi6 / Yamaha CL5w/rio 1 x CD çalar

###### MONITOR:

Dijital;

Kendi masamızı kullanmayı tercih ediyoruz. 1 adet DigiCo dijital ses masasını yanımızda getiriyoruz Bedeli için prod amiri ile görüşün.

###### PA:

- FOH mikserinin bulunduğu noktada herhangi bir limiter/compressor devreye girmeden, distortionsuz, 115 dB SPL üretebilen, 20Hz-20kHz arası frekans genişliğine sahip, stereo, tercihen line-array pa sistemi. (FOH mikseri, seyirci alanının 2/3'sine yerleştirilmiş olmalıdır.) (V-Dosc, Vertec tercih edilir.)
- FOH mikseri altında uygun yükseltiyle ve ses mühendisi altında yükselti olmadan (seyirci ile aynı zemine basacak şekilde) kurulmalıdır.
- Sistem, ön sıraların duyumu için sahne önüne yerleştirecek front fill speakerları ile desteklenmiş olmalıdır. Line-array'ler stereo, Sub speaker'lar mono, Front fill'ler kanal listesinde de belirtildiği gibi mono sinyalini ayrı bir auxdan alacak şekilde olmak üzere tüm PA sistemi 4 yol bağlanmalıdır.

###### NOTLAR:

- Tüm sahne, PA ve monitor sisteminin, mor ve ötesi ekibi alana vardığında kurulmuş, hazır ve çalışır halde olması gerekmektedir. Sistemin, sahneyi en az şekilde etkileyecek ve de tüm seyirciye mümkün olduğunca eşit duyum sağlayabilecek şekilde kurulmuş ve ayarlanmış olması beklenir.
- Yukarıda listelenen tüm aletlerin gerekli bağlantı kablolarının, eksiksiz ve sorunsuz çalışır durumda, mikser ve racklerin rahat konumlandırılmasını engellemeyecek uzunlukta olması gerekmektedir.
- mor ve ötesi'nin kullandığı kanallar, efekt aletleri, dinamik processorleri, mikrofon ve mikrofon ayakları, sahne ekipmanı başka sanatçılar tarafından kullanılamaz, yerlerinden hareket ettirilemez.
- PA ve FOH sinyal yolunda Behringer marka aletler kabul edilmez

### **Işık Ekipmanı ve Teknik Notlar**

- 18x Spot Ünitesi (Clay Paky Alpha Spot 1200 veya Martin MAC 2000 Profile)
- !!!! Sahne üzerindeki 4 spot case üstüne kurulacak.
- 12x LED Wash Ünitesi (Martin MAC 401/301)
- 24x ACL (3 adet 8'li set), tedarik edilemiyorsa yerine 12x Beam (Clay Paky Sharpy)
- !!!! Beam kullanımı için truss üzerindeki yerleşim 6 adet ortaya, 6 adet arkaya, dengeli ve birbirini kesmeyecek şekilde olmalıdır.
- 8x LED PAR, LED Wash veya PAR 64 (Yerden kullanıma uygun, siyah kasalı)
- !!!! PAR 64 kullanımı için mutlaka 8 adet amber veya CTO filtre bulunması gerekiyor.
- 6x Profil Spotu (ETC Source Four Zoom)
- 4x Thomas 4 Cell Molefay
- 4x 2kw Fresnel
- !!!! Ayaklarla yükseltilerek sahne arkasına, davulun yanlarına ikişer adet kurulacak.
- 2x Hazer Ünitesi (Antari HZ-400)
- 1x Işık Kontrol Konsolu (Avolites Expert veya Pearl 2010, tedarik edilemiyorsa yerine MA

Lighting grandMA veya grandMA2)

#### **// Notlar.**

- !!!! Kurulumda en küçük bir arızası veya arıza ihtimali olan ekipman hemen yenisiyle değiştirilmeli veya hiç kurulmamalıdır.
- !!!! Hiçbir ışık ekipmanı Çin malı veya taklit olmamalıdır.
- !!!! Takip spotu kullanılmayacaktır.
- !!!! Işık kontrol masası, sahenin karşısına, ses kontrol masasının yanına veya arkasına, gerekiyorsa yükseltilerek kurulacak ve aydınlanması sağlanacaktır.
- !!!! Işıkların ayarlanması ve programların hazırlanması için gerekli personel ve ekipman prova saatinden itibaren konser alanında hazır bulunacaktır.
- !!!! Prova saatinde ışık masasının patch işlemi bitmiş ve tüm ışık ekipmanı problemsiz çalışıyor durumda olmalıdır.

| <b>INPUT LIST KANAL</b> | <b>ENSTRÜMAN</b>      | <b>MIC/DI</b>   | <b>AYAK</b> | <b>POZISYON</b> |
|-------------------------|-----------------------|-----------------|-------------|-----------------|
| 1                       | Bass Drum             | mic mvö *       | kisa        | SC              |
| 2                       | Bass Drum             | mic mvö * (48v) | -           | SC              |
| 3                       | Snare Drum (üst)      | mic mvö *       | kisa        | SC              |
| 4                       | Snare Drum (alt)      | mic mvö *       | kisa        | SC              |
| 5                       | Tom 1                 | mic mvö *       | -           | SC              |
| 6                       | Tom 2                 | mic mvö *       | -           | SC              |
| 7                       | Tom 3                 | mic mvö *       | -           | SC              |
| 8                       | Tom 4                 | mic mvö *       | -           | SC              |
| 9                       | Tom 5                 | mic mvö *       | kisa        | SC              |
| 10                      | Ride                  | mic mvö * (48v) | kisa        | SC              |
| 11                      | Overhead L            | mic mvö * (48v) | boom        | SC              |
| 12                      | Overhead R            | mic mvö * (48v) | boom        | SC              |
| 13                      | Hi Hat                | mic mvö * (48v) | kisa        | SC              |
| 14                      | Bas Gitar (DI)        | di mvö * (48v)  | -           | SR              |
| 15                      | Bas Gitar (mic)       | mic mvö *       | kisa        | SR              |
| 16                      | Elk. Gitar (Vox)      | mic mvö *       | kisa        | SC              |
| 17                      | Elk. Gitar (Fender)   | mic mvö *       | kisa        | SC              |
| 18                      | Elk. Gitar (Marshall) | mic mvö *       | kisa        | SL              |

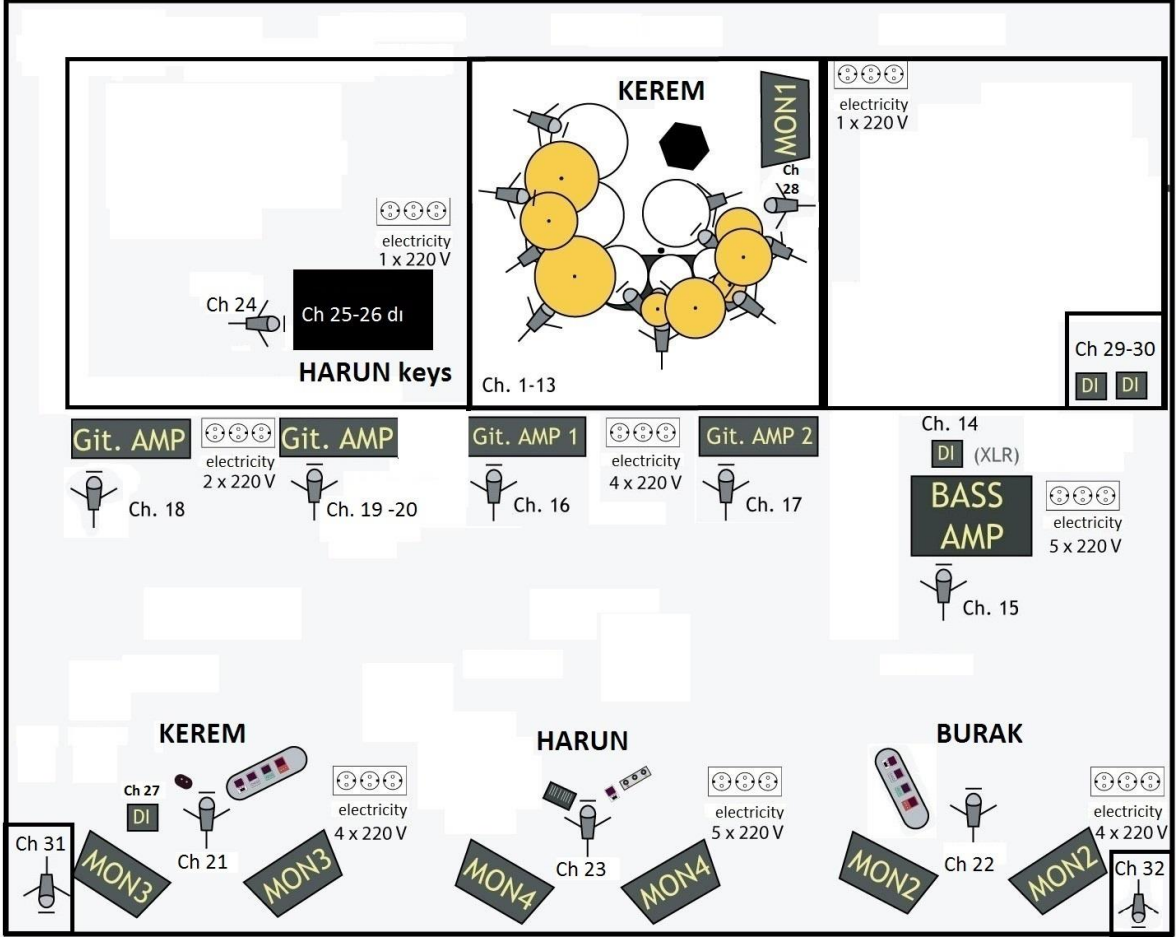
|    |                          |                |      |     |
|----|--------------------------|----------------|------|-----|
| 19 | Elk. Gitar<br>(Roland L) | mic mvö *      | kısa | SL  |
| 20 | Elk. Gitar<br>(Roland R) | mic mvö *      | kısa | SL  |
| 21 | Geri Vokal               | mic mvö *      | uzun | SR  |
| 22 | Geri Vokal               | mic mvö *      | uzun | SL  |
| 23 | Ana Vokal                | mic mvö *      | uzun | SC  |
| 24 | Ana Vokal<br>piyano      | mic mvö *      | uzun | SC  |
| 25 | Piyano L                 | DI BOX (J48)   | -    | SC  |
| 26 | Piyano R                 | DI BOX (J48)   | -    | SC  |
| 27 | Akustik Gitar            | di mvö * (48v) | -    | SL  |
| 28 | Cowbell                  | mic mvö *      | kısa | SC  |
| 29 | Altyapı L                | DI BOX (J48)   | -    | MON |
| 30 | Altyapı R                | DI BOX (J48)   | -    | MON |
| 31 | Ambians L                | kondenser      | kısa | SR  |
| 32 | Ambians R                | kondenser      | kısa | SL  |
| 33 | Konuk 1                  | telsiz         | -    | C   |
| 34 | Konuk 2                  | -              | -    | C   |

### OUTPUT LIST

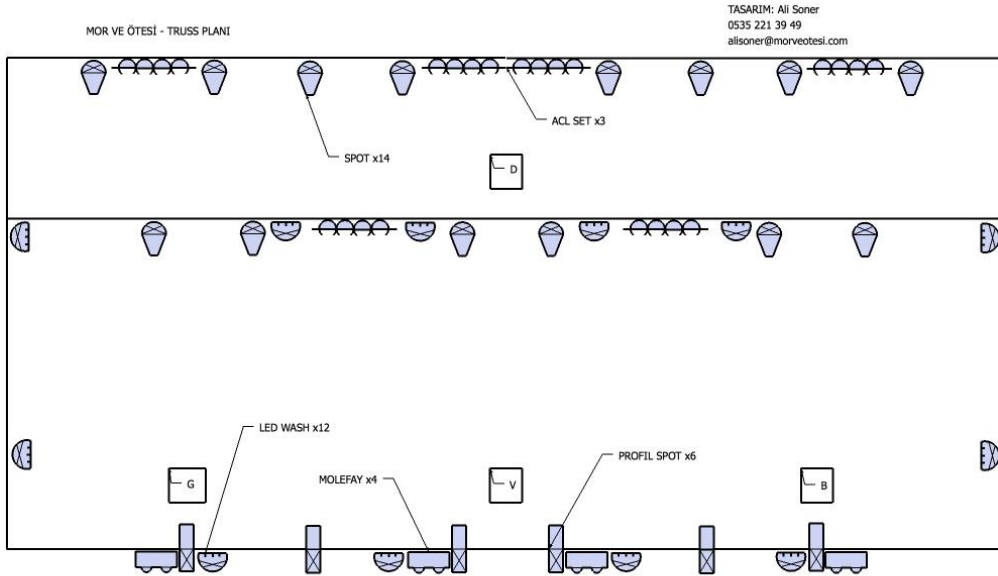
| FOH  |            | MON       |               |
|------|------------|-----------|---------------|
| OUT1 | MASTER L   | OUT 1 & 2 | Davul IEM     |
| OUT2 | MASTER R   | OUT 3 & 4 | Bass IEM      |
| OUT3 | SUB        | OUT 5 & 6 | Vokal IEM     |
| OUT4 | FRONT FILL | OUT 7     | SR MON        |
|      |            | OUT 8     | SL MON        |
|      |            | OUT 9     | SC MON        |
|      |            | OUT 10    | Davul MON Top |
|      |            | OUT 11    | Davul MON Sub |

\* mic mvö ve di mvö: mor ve ötesi'nin kendi mikrofonları ve di kutuları

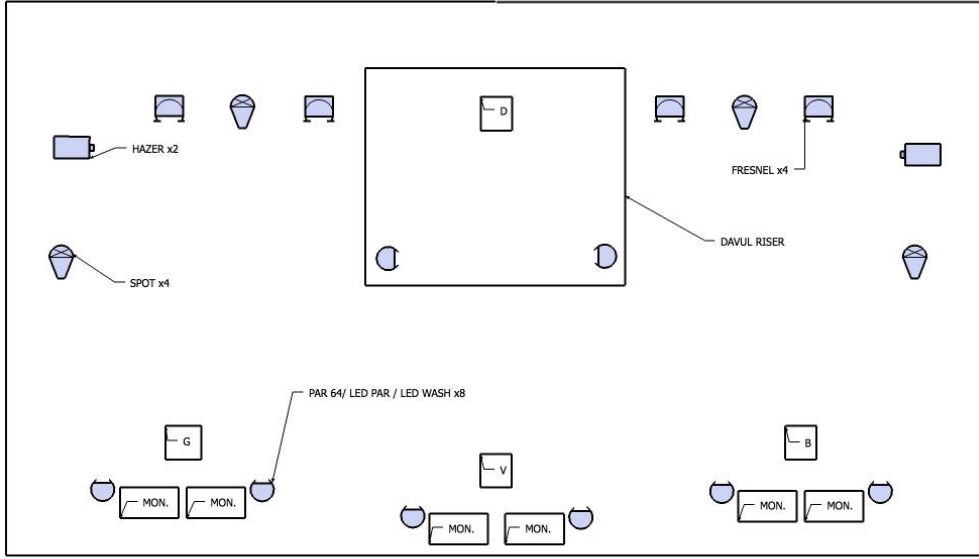
Mor ve Ötesi Stage Plot



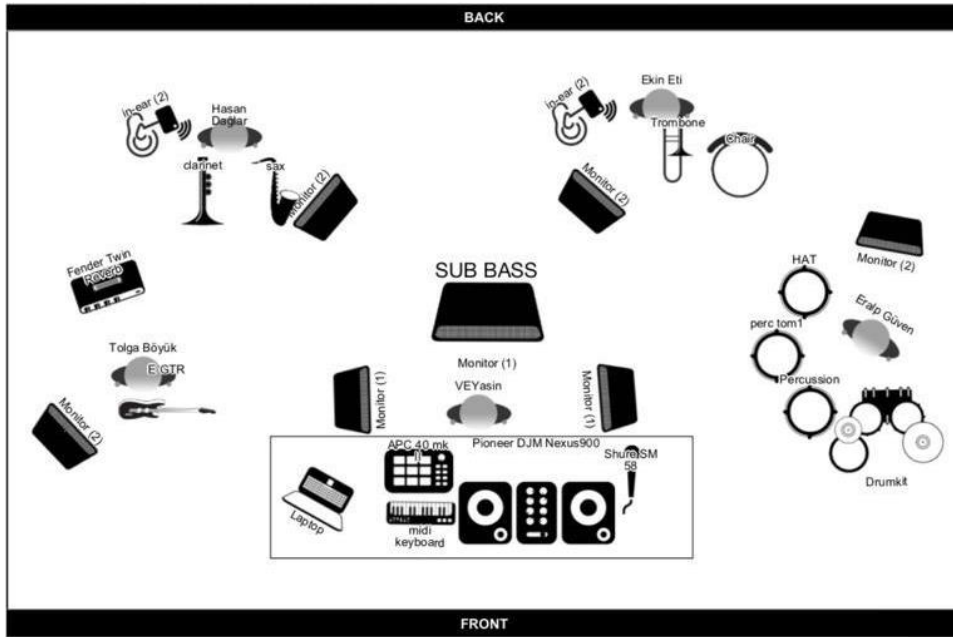
Mor ve Ötesi Truss



Mor ve Ötesi Floor



## Sanatçı 2: Hey Douglas!



### Channel list

| Channel | Band Member  | Instrument        | Mic / DI       | Insert |
|---------|--------------|-------------------|----------------|--------|
| 1       | VEYasin      | DJM 900 L         | DI             |        |
| 2       | VEYasin      | DJM 900 R         | DI             |        |
| 3       | Tolga Büyük  | GTR AMP MIC       | SM 57          |        |
| 4       | Eralp Güven  | TOM 1 MIC         | MIC            |        |
| 5       | Eralp Güven  | TOM 2 MIC         | MIC            |        |
| 6       | Eralp Güven  | OH MIC1           | MIC            |        |
| 7       | Eralp Güven  | OH MIC 2          | MIC            |        |
| 8       | Eralp Güven  | HAT               | MIC            |        |
| 9       | Hasan Dağlar | sax               | instrument mic |        |
| 10      | Hasan Dağlar | clarinet DI L     | DI             |        |
| 11      | Hasan Dağlar | clarinet DI R     | DI             |        |
| 12      | Ekin Eti     | Trombone Inst Mic | Instrument Mic |        |

### Monitor Groups

| Group   | Soundmix                  |
|---------|---------------------------|
| Group 1 | DJM 900 BOOTH MONITOR OUT |
| Group 2 | Group 2                   |

| BACKLINE                        | BRAND/MODEL                 | QUANTITY |
|---------------------------------|-----------------------------|----------|
| DJ STAGE TABLE                  | w:60 cm, L: 200 cm, h:90 cm | 1        |
| DJ MIXER                        | Pioneer DJ DJM-900 NXS 2    | 1        |
| CD & USB Player                 | Pioneer DJ CDJ-900 Nexus    | 2        |
| GTR AMP                         | FENDER TWIN REVERB          | 1        |
| GUITAR STAND                    |                             | 2        |
| IN-EAR MONITOR SET INC.HEAD SET |                             | 2        |
| BOOM STAND                      | CYMBAL STAND                | 3        |
| SHURE SM58                      | PLUGGED TO DJ MIXER         | 1        |

## Sanatçı 3: Aga-B

### SAHNE

Sahne temiz, kuru ve ölçüleri en az 5mx3mx0.50m olmalıdır. Sahnede her grup elemanı için dörtlü elektrik prizi bulunmalıdır. Sahnenin bu belgenin sonunda bulunan sahne düzenine göre hazırlanmasını rica ederiz.

Grubun soundcheck süresi en az 50, en fazla 90 dakikadır. Ses teknisyenimiz soundcheck saatinden bir saat önce konser alanında bulunacaktır.

Gruba ve ses teknisyenimize yardımcı olması ya da sorunlarla karşılaşmaması için, sahne alanındaki ses sistemine ve sahnedeki ekipmanlara (Mixer, PA, Monitör...vs) hakim en az bir kişi alanda bulunmalıdır.

### FOH

Alanda yeterli headroom sahip, alanın ses ihtiyacını karşılayabilecek, alanın her yerine homojen ses verebilecek iyi kalitede bir PA sistemi bulunmalıdır. Gerekli görülen yerler front-fill, out-filler ile desteklenebilir.

*Lütfen elektrik ya da başka nedenlerden kaynaklanan noise ya da parazite sahip ekipmanlar kullanmayınız!*

Tercihen **YAMAHA CL serisi**, en az 32 kanallı, pre/post seçeneğine sahip ve en az 16 aux miksi bulunan, low cut, DCA özellikli bir dijital mikser bulunmalıdır.

Mikserin sahnenin karşısında ve alana hakim bir noktada olması tercihimizdir. Ses mikserinin duyumu engelleyen alandan ayrı bir bölmede ya da önünde camekan bulunan bir odada, balkon altında bulunması durumda mikserin yeri ses teknisyenimizin tercihinde değiştirilecektir.

### MONITOR

**Yapısal sorunu olmayan ve 12" 9 adet monitor, bir adet sub-kabin, bir adet stereo in-ear wireless bell pack.**

**Sahnedeki monitör yerleşimi belgenin sonundaki sahne düzeni sayfasında belirtilmiştir.**

1 Drum SUB

2 Drum Top

3 Bass Mono - 2 x Wedge

4 Guitar - Mono - 2 x Wedge

5-6 Front - Stereo - 2 x Wedge

7-8 Side Fill - Stereo - 2 x on a monitor stand

9-10 Drums I.E. - Stereo - 1 x Wireless Bell Pack

### BACKLINE

#### Efe Demiral

1st seçenek: Fender Hot Rod Deluxe

2nd : Fender Twin Reverb (Opsiyon)/Bunlar sağlanamadığı takdirde transistörlü/solid state olmayan herhangi bir lambalı amfi tercihimizdir.

2 (iki adet) Gitar stand

2 (iki adet) unbalanced TS (gitar jack) kablo min. 2 metre.

#### Tibet Akarca

20" Kick

12" Rack Tom

14" Floor Tom

Snare

Snare Stand

3 x T-shape or boom zil stand

1 x Hi-Hat stand

Davul Taburesi

Davulun kaymaması için Halı veya mat (2.0x2.5 metre)

#### Tolga Tohumcu

1st seçenek: Markbass Little Mark Tube 800 Head & Markbass Standard 104HF Kabin

2nd : Markbass Little Mark 2 veya 3 Head & Markbass Standard 104HF veya 104 HR Kabin (Opsiyon)

1 (bir adet) Gitar Stand

2 (iki adet) unbalanced TS (gitar jack) kablo min. 2 metre.

#### Barış Demirel

Kolçaqsız bar taburesi – en az 80 cm yüksekliğinde

2 (two) unbalanced TS (gitar jack) kablo min. 2 metre

**AUX LIST**

| AUX BUS NO | AUX NAME     | PRE/POST | 31 Band EQ | Stereo Link      |
|------------|--------------|----------|------------|------------------|
| 1          | Drums Sub    | Pre      |            |                  |
| 2          | Drum Top     | Pre      | x          |                  |
| 3          | Bass         | Pre      | x          |                  |
| 4          | Guitar       | Pre      | x          |                  |
| 5          | Front L      | Pre      | x          | Stereo Link 5-6  |
| 6          | Front R      | Pre      | x          |                  |
| 7          | Side L       | Pre      | x          | Stereo Link 7-8  |
| 8          | Side R       | Pre      | x          |                  |
| 9          | Drums I.E. L | Pre      |            | Stereo Link 9-10 |
| 10         | Drums I.E. R | Pre      |            |                  |
| 11         | PA SUB       | Post     |            |                  |

- 5-6, 7-8 and 9-10 numaralı outputlar stereo olmalıdır.

**INPUT LIST**

| STAGE INPUT NO | CH. NO | CH. NAME                     | MIC.              | 48V | MIC. STAND          |
|----------------|--------|------------------------------|-------------------|-----|---------------------|
| 1              | 1      | Kick In                      | Beta 91           | x   | Inside Of Kick Drum |
| 2              | 2      | Kick Out                     | Beta 52           |     | Small Boom          |
| 3              | 3      | Snare Top                    | e 604/SM57        |     | Clip On             |
| 4              | 4      | Snare Bottom                 | SM57              |     | Clip On             |
| 5              | 5      | Hi-Hat                       | SM81              | x   | Small Boom          |
| 6              | 6      | Tom                          | e 604             |     | Clip On             |
| 7              | 7      | Floor                        | e 604             |     | Clip On             |
| 8              | 8      |                              |                   |     |                     |
| 9              | 9      | Overhead L                   | km184             | x   | Long Boom           |
| 10             | 10     | Overhead R                   | km184             | x   | Long Boom           |
| 11             | 11     | Bass DI                      | Hi Quality DI Box | x   |                     |
| 12             | 12     | Bass Amp                     | Amp's Direct Out  |     |                     |
| 13             | 13     | Guitar                       | e906              |     | Small Boom          |
| 14             | 14     | Trumpet                      | md421             |     | Standart Mic Stand  |
| 15             | 15     | Lead Vocals                  | SM58              |     | Standart Mic Stand  |
| 14             | 16     | Mon.Trumpet <sup>1</sup>     |                   |     |                     |
| 15             | 17     | Mon.Lead Vocals <sup>2</sup> |                   |     |                     |

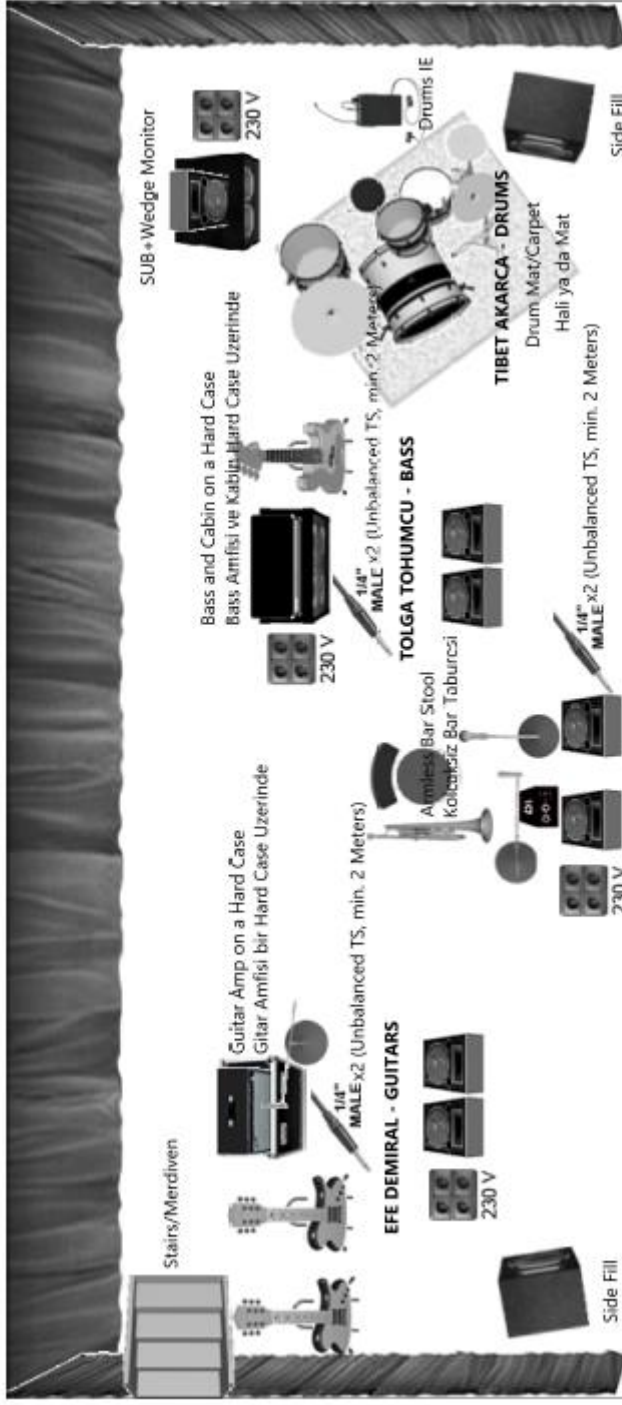
**FX LIST**

| FX Type | FX Name   | Time (Sec.) |
|---------|-----------|-------------|
| Plate   | DrumsFX   | 2,5         |
| Plate   | GTR FX    | 2,00        |
| Hall    | TrumpetFX | 3,2         |
| Hall    | Vox FX    | 3,5         |

<sup>1</sup> Patchli kanal. 14 numaralı kanal ile aynı inputa sahip.

<sup>2</sup> Patchli kanal. 15 numaralı kanal ile aynı inputa sahip.





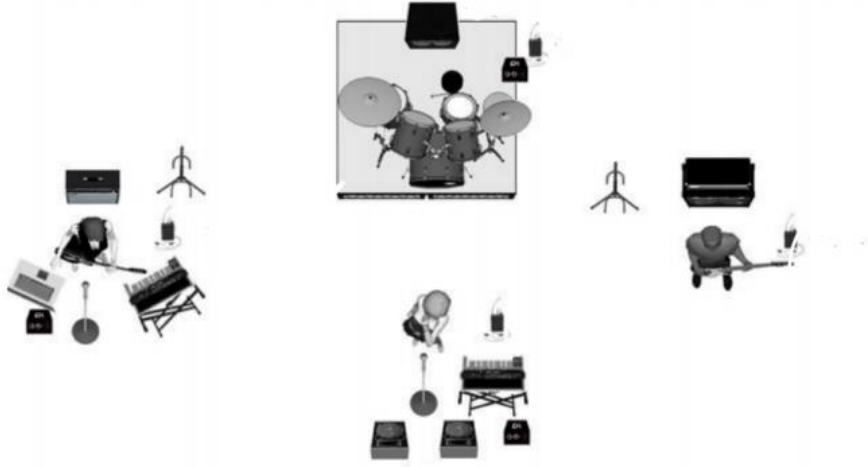
| EFE DEMIRAL - GUITARS                                    |                  | TOLGA TOHUMCU - BASS         |                 | TIBET AKARCA - DRUMS                           |               | SUB-Wedge Monitor |                     |
|--|------------------|------------------------------|-----------------|--|---------------|-------------------|---------------------|
| 10 Overhead R (48V)                                      | 11 Bass DI (48V) | 12 Bass Amp - Amp's Dir. Out | 13 Guitar       | 14 Trumpet DI (48V)                            | 15 Lead Vocal | 10 Drums IE (Pre) | 11 SUB PA (Post)    |
| 01 Kick In (48V)   | 02 Kick Out      | 03 Snare Top                 | 04 Snare Bottom | 05 Hi-hat (48V)                                | 06 Tom        | 07 Floor          | 08 Overhead L (48V) |
| 09 Overhead L (48V)                                      |                  |                              |                 |  |               |                   |                     |
| <b>BARIS DEMIREL - TRUMPET&amp;LEAD VOCALS</b>           |                  |                              |                 | <b>BASIS DEMIREL - TRUMPET&amp;LEAD VOCALS</b> |               |                   |                     |
| AUX BUSES  |                  |                              |                 | AUX BUSES                                      |               |                   |                     |
| 01 Drum SUB (Pre)  |                  |                              |                 | 01 Drum SUB (Pre)                              |               |                   |                     |
| 02 Drum Top (Pre)  |                  |                              |                 | 02 Drum Top (Pre)                              |               |                   |                     |
| 03 Bass (Pre)  |                  |                              |                 | 03 Bass (Pre)                                  |               |                   |                     |
| 04 Guitar (Pre)  |                  |                              |                 | 04 Guitar (Pre)                                |               |                   |                     |
| 05 Front (Pre)   |                  |                              |                 | 05 Front (Pre)                                 |               |                   |                     |
| 06 Front (Pre)   |                  |                              |                 | 06 Front (Pre)                                 |               |                   |                     |
| 07 Side Fill (Pre)                                       |                  |                              |                 | 07 Side Fill (Pre)                             |               |                   |                     |
| 08 Side Fill (Pre)                                       |                  |                              |                 | 08 Side Fill (Pre)                             |               |                   |                     |
| 09 Drums IE (Pre)  |                  |                              |                 | 09 Drums IE (Pre)                              |               |                   |                     |
| FXes   |                  |                              |                 | FXes   |               |                   |                     |
| 01 Plate - Time 2.5s                                     |                  |                              |                 | 01 Plate - Time 2.5s                           |               |                   |                     |
| 02 Plate - Time 2.0s                                     |                  |                              |                 | 02 Plate - Time 2.0s                           |               |                   |                     |
| 03 Hall - Time 3.2s                                      |                  |                              |                 | 03 Hall - Time 3.2s                            |               |                   |                     |
| 04 Hall - Time 3.5s                                      |                  |                              |                 | 04 Hall - Time 3.5s                            |               |                   |                     |
| Contact/iletisim<br>Metin Kahyaoglu<br>+90 535 691 55 40 |                  |                              |                 |  |               |                   |                     |

**Sanatçı 4: Nova Norda**

# NOVA NORDA

## TEKNİK RİDER

### SAHNE PLANI



## BACKLINE

Davul :

Model olarak asagida belirtilen davul model serilerinden bir tanesinin temin edilmesi gerekmektedir.

- Sonor Vintage Series
- Yamaha Recording Custom 9000 ya da Stage Custom Serisi
- Gretch New Classic ya da Renown Serisi
- DW Pacific Drums Serisi

- 20x20 Bass Drum
- 14x14 Snare
- 12x12 tom
- 14x14 tom
- 16x16 floor tom
- (1) Hi-hat Stand
- (1) Snare Stand
- (1) Drum Throne
- (5) Cymbal Boom Stands

-Davulun saglam ve temiz , davul derilerinin yeni ya da temiz ve kullanabilir durumda olmasi gerekmektedir.

-Zil ayakliklarinin yukarida istenen sayidan eksik olmaması ve her zil standında en az '3' zil kecesi ve bir adet zil kapagi sorunsuz ve calisir bir sekilde mevcut olmasi gerekmektedir.

-Zil Standlarının saglamligi acısından kalın olup ince olmaması gerekmektedir.

-Davul Taburesinin Saglam,temiz ve sorunsuz alçalıp yukselebilen , yuksekligi kolayca ayarlanabilen bir tabure olmasi gerekmektedir.

**LÜTFEN DAVUL BACKLINE BİLGİLERİNİZİ BİZİMLE PAYLAŞINIZ.**

**Gitar Amfisi :**

Fender Twin Reverb veya Vox ac30

**Bas Amfisi :**

Bass Amfisi Mark Bass 4x10 (sanatçımız Mark Bass Artisti bu sebeple aksi bir durumda bilgi veriniz.)

## GEREÇLER

-Keyboard'ın yanına laptop ve ses kartı koymak için 100 cm yüksekliğinde sehpa masa vb.

- 1 Keyboard Stand
- Tüm mikrofon standları
- 1 adet gitar sehpa
- Davulun altına halı
- Davulun yanına 1 adet 220v

| Output |            |             |
|--------|------------|-------------|
| 1-2    | Stereo Iem | Drums       |
| 3-4    | Stereo Iem | Bass        |
| 5-6    | Stereo Iem | Keys-Guitar |
| 7-8    | Stereo Iem | Nova Norda  |
| 9      | Front      | Nova Norda  |
| 10     | Sub        | Drums       |

## IEM & MONITORING

**IEM:**

3 adet Sennheiser G3 300 veya Shure PSM 1000 (Davula kablolu da kullanılabilir.)

- Frekanslar 4,5g bandında olmamalıdır !
- Kesinlikle yaprak anten olmalıdır !
- Monitorlar aynı frekans grubundan olmalıdır.

**Sub:**

1 adet problemsiz çalışan tüm aktif 18" Sub-Woof'er'lar uygundur.

**Stage Monitors:**

Stage Plot'ta da gösterildiği gibi konumlandırılmış olarak, aynı marka model, 2 adet monitöre ihtiyacımız vardır.

- Speakerlar sorunsuz/normal çalışıyor olmalı. Lütfen kontrol ediniz.

| <b>Input</b> |                     | <b>Mics/DI</b>      |
|--------------|---------------------|---------------------|
| <b>1</b>     | <b>Kick In</b>      | <b>Beta 91/E901</b> |
| <b>2</b>     | <b>Kick Out</b>     | <b>Beta 52/D112</b> |
| <b>3</b>     | <b>Snare Top</b>    | <b>Sm57/Md421</b>   |
| <b>4</b>     | <b>Snare Bottom</b> | <b>Sm57</b>         |
| <b>5</b>     | <b>Hi-Hat</b>       | <b>E914/Km184</b>   |
| <b>6</b>     | <b>Tom 1</b>        | <b>E904/E604</b>    |
| <b>7</b>     | <b>Tom 2</b>        | <b>E904/E604</b>    |
| <b>8</b>     | <b>Floor Tom</b>    | <b>E904/E604</b>    |
| <b>9</b>     | <b>Oh L</b>         | <b>E914/Km184</b>   |
| <b>10</b>    | <b>Oh R</b>         | <b>E914/Km184</b>   |
| <b>11</b>    | <b>Spd L</b>        | <b>D1 Box</b>       |
| <b>12</b>    | <b>Spd R</b>        | <b>D1 Box</b>       |
| <b>13</b>    | <b>Click</b>        | <b>D1 Box</b>       |
| <b>14</b>    | <b>Click 2</b>      | <b>D1 Box</b>       |
| <b>15</b>    | <b>Pc L</b>         | <b>D1 Box</b>       |
| <b>16</b>    | <b>Pc R</b>         | <b>D1 Box</b>       |
| <b>17</b>    | <b>Bass</b>         | <b>D1 Box</b>       |
| <b>18</b>    | <b>Bass Mic</b>     | <b>Sm57/Md421</b>   |
| <b>19</b>    | <b>Ec. Gitar</b>    | <b>Sm57/Md421</b>   |
| <b>20</b>    | <b>Keys Nova</b>    | <b>D1 Box</b>       |
| <b>21</b>    | <b>Center Vox</b>   | <b>Ur4 Beta 58</b>  |
| <b>22</b>    | <b>Spare</b>        | <b>Ur4 Beta 58</b>  |
| <b>23</b>    | <b>Gitar Vox</b>    | <b>Sm58</b>         |

## Sanatçı 5: Hack The Fool (Okul Öğrencileri)

### Teknik Rider

#### Müziyen :

Vokal/Gitar - Mert Avcı  
Davul - Sinan Kutluay  
Gitar - Berk Çavdar  
Bas Gitar - Zafer Toker

#### Monitörler :

5 adet min '15 monitör

#### Backline :

**2 x Gitar Amfisi** (Tercihen Marshall MG Serisi ve tercihen Fender Twin Reverb)  
**1x Bass Gitar Amfisi** (Tercihen Ampeq kafa)  
**1x Bass Kabin** (Tercihen Ampeq)  
**1x Davul Seti** (1x Snare, 1x Alto, 1x Floor Tom, 1x Kick, 1x Kick Pedalı)  
**1x Davul Zil Seti** (1x Hi-Hat, 1x Ride, 2x Crash)

#### FOH ve Monitör Kanal Listesi

| Ch | Enstrüman         | Aux | Müziyen              |
|----|-------------------|-----|----------------------|
| 1  | Kick in           | 1   | Davul Monitör        |
| 2  | Snare Top         | 2   | Bass Monitör         |
| 3  | Tom               | 3   | Lead Vokal Monitör   |
| 4  | Floor Tom         | 4   | Gitar (Mert) Monitör |
| 5  | Hi-Hat            | 5   | Gitar (Berk) Monitör |
| 6  | Overhead L        |     |                      |
| 7  | Overhead R        |     |                      |
| 8  | Bass Gitar        |     |                      |
| 9  | Gitar (Mert)      |     |                      |
| 10 | Gitar (Berk)      |     |                      |
| 11 | Lead Vokal        |     |                      |
| 12 | Back Vokal (Berk) |     |                      |
| 13 | Davul Back Vokal  |     |                      |

#### Diğer :

3x Mikrofon Standı  
1x Davul Halısı  
1x Davul Sandalyesi  
3x Gitar Standı  
1x Snare Standı  
1x Hi-Hat Standı  
3x Zill Boom Standı  
6x Gitar Jack Kablosu

# STAGE PLOT

